

LUISA CASTRO RECITA SUS POEMAS EN EL INSTITUTO CAPARRELLA

El día 18 de marzo de 2010 nos visitó la poetisa y novelista Luisa Castro Legazpi. Luisa Castro que publicó de manera precoz, 17/18 años, su primer obra, *Odisea definitiva. Libro póstumo*, tras ser presentada, comenzó la recitación de unos cuantos poemas.

Los primeros fueron escogidos por tener alguna significación especial, por ejemplo, “El sueño de la muerte” (*De mí haré una estatua ecuestre*) que se lo había solicitado la organizadora del Encuentro poético. Después, los siguientes fueron seleccionados por la propia poeta y fueron poemas de amor (desamor). Uno desde el punto de vista de la persona que es abandonada y otro desde el punto de vista de la persona que va a abandonar. Dijo que ella, y quizá muchos de los presentes, nos hemos encontrado o nos podemos encontrar en alguna de las dos situaciones más de una vez en nuestras vidas.

Posteriormente fue especialmente emotiva la recitación en gallego del poema II, de “Siete poemas sobre leones” (*Baleas e baleas –Ballenas-*):

*Miña nai traballa nunha fábrica de conservas.
Un día miña nai díxome:
o amor e unha sardiña en lata. ¿Ti sabes
cómo se preparan as conservas
en lata?
Un día miña nai díxome: o amor é unha obra de arte
En lata.
Filla,
¿sabes de onde vés? Vés
Dun viveiro de mexillóns
en lata. Detrás da fábrica, onde podrecen
as cunchas
e as caixas de peixe. Un hedor imposible, un azul
que non vale. De alí vés.*

Ah! dixen eu, entón son a filla do mar.

*Non.
Eres a filla dun día de descanso.*

*Ah! Dixen eu,
son a filla da hora do bocadillo.*

Sí, detráis, entre as cousas que non valen.

A partir de aquí se centró en el poemario que habían leído, trabajado y disfrutado los y las estudiantes. Explicó algunas claves para entender, en toda su profundidad, el mundo creado en *Amor, Mi Señor*: El simbolismo del caballo, el de las águilas, el significado de la desertora y nos desveló quién era el Señor.

Agradeció de todo corazón las ilustraciones que el alumnado había realizado sobre sus poesías y también las preguntas que se le habían planteado. Incluso llegó a decir de las diez apuntadas por un alumno, que constituían por sí mismas un poema.

Después de una hora, que se nos hizo muy corta, supimos que se “enamorado” de la literatura en sus años de Instituto, gracias a su profesora de literatura y la lectura y estudio de *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca.

Supimos, así mismo, que la poesía le sirve para compartir, para no estar sola, aunque reconoce que, en ocasiones, es necesario estar solo/a para compartir. Que escribe por intuición y emoción; que se inspira en hechos de la vida.

Finalmente se despidió con la recitación de un último poema y la firma de ejemplares que le solicitaban los alumnos y las alumnas.

A continuación transcribimos las dos primeras opiniones de asistentes, que nos han llegado después del encuentro literario:

“Sin comentarios. No hay palabras para expresar lo que he sentido. Me ha gustado mucho”. Sara M’Rani

“Me ha impresionado su manera de expresar/transmitir/escribir sentimientos que, a veces, nos dan miedo y rechazamos, como la soledad, de una forma tan bella y con unos símbolos tan bien conseguidos” Tamara Jiménez

Luisa Castro Legazpi,(Foz, Lugo) 1966. Es una escritora gallega que domina el género lírico y el narrativo. Entre sus obras destacan:

Poesía:

Odisea definitiva. Libro póstumo (1984)

Los versos del eunuco (1986) Premio Hiperión de poesía

Baleas e Baleas (Ballenas) (1988)

Los hábitos del artillero (1990) Premio Rey Juan Carlos de poesía

De mí haré una estatua ecuestre (1997)

Señales con una sola bandera. Obra poética reunida (1984-1997)

Amor, mi Señor (2005)

El frío de los puertos (2006) poesía reunida

Narrativa:

El somier (finalista del VIII premio Herralde) 1990

La fiebre amarilla (1994)

El secreto de la lejía (XXVI premio Azorín 2001)

Viajes con mi padre (2003)

La segunda mujer (Premio Biblioteca Breve 2006)

Podría hacerte daño (Conjunto de Relatos. Premio Torrente Ballester 2005)

Su obra ha sido traducida al italiano, el inglés, alemán, hebreo, francés, holandés.

El poeta José Hierro decía de ella “...joven atrevida de pensamiento y de escritura, expresa lo subjetivo con absoluta libertad individual...Una poesía donde la vida y el amor juegan un papel importante dándoles la vuelta a los conceptos vida y amor...”

Finalmente agradecemos a la escritora, al Ministerio de Cultura, a la dirección del Centro, a los compañeros del Instituto su buena disposición a la hora de colaborar en estos *Encuentros literarios* que tanto enriquecen y estimulan a todos los participantes, especialmente a los jóvenes estudiantes.

Dolores García, Jefa del departamento de Lengua y Literatura castellanas y clásicas.
Imágenes: José Giménez

